

TOUT PUBLIC ENVIRON 1H45 ACTEURS : ENFANTS, ADOLESCENTS OU ADULTES PERSONNAGES : 23H – 18F (modulable)
---

## **A TABLE !**

**Cette série de 11 scénettes gastronomiques se passe dans différents restaurants. Chaque sketch nous sert une nouvelle situation comique, absurde ou inattendue. Des animaux qui mangent les humains, une télé-réalité avec un super chef, des restaurateurs qui courent après les étoiles, un restaurant où l'on parle uniquement en rimes... vous ne saurez pas à quelle sauce vous allez être mangé !**

*Ce texte a été joué par des enfants et des adolescents, certains textes sont davantage adaptés à des adolescents, d'autres sont plus abordables pour les plus jeunes. Il a même été adapté par une troupe d'adultes.*

## **Le décor**

---

Une salle de restaurant assez neutre pour s'adapter à toutes les scènes. On peut changer le décor pour chaque scénette avec des petits détails comme la nappe, des fleurs, des cadres ou autres accessoires. Vous pouvez choisir pour ces scènes d'avoir tous les accessoires pour chaque sketch, comme les assiettes avec de la nourriture, les bouteilles, les verres, ce qui rend les sketches plus réalistes, mais vous pouvez également opter pour une mise en scène plus moderne, avec des accessoires qui évoquent la nourriture et la vaisselle sans que les acteurs ne mangent vraiment sur scène. Si vous préférez des tables avec des plats réalistes, cela demande une certaine logistique en coulisses pour faire le changement entre chaque scène et passer les plats et les boissons au cours du sketch.

## **Les sketches et les personnages**

---

### **La Belle, le clochard et le cuisinier**

#### **Rôles avec aucune réplique**

Ce sketch reproduit la scène du film de Disney « La Belle et Le Clochard » dans laquelle ils sont au restaurant et se partagent un plat de spaghetti aux boulettes. Le cuisinier chante en « playback » la chanson « Nuit, belle nuit » tout en apportant le plat aux deux chiens. Mais dans cette version la scène dégénère et les chiens finissent par se battre pour manger le plus de boulettes possibles. Les acteurs qui jouent les chiens peuvent être habillés juste avec des oreilles et maquillés avec un nez de chien. Le cuisinier ressemble à celui du film, tablier, chapeau de cuisinier et grosses moustaches.

### **Plats en rime**

#### **Le serveur - 20 répliques**

#### **Marc - 17 répliques**

#### **Gisèle - 6 répliques**

Etant donné que les répliques sont toutes en rimes, pour évoquer un théâtre classique on peut habiller les acteurs avec des perruques de style baroque, et pourquoi pas un costume décalé un peu plus moderne. Ils parlent tous avec une diction exagérée, ils « surjouent » en quelque sorte.

### **Un service impeccable**

#### **Le serveur - 21 répliques**

#### **Leonardo - 25 répliques**

#### **Francesco - 25 répliques**

Leonardo et Francesco sont des mafiosi donc ambiance très sombre pour ce sketch, avec les deux italiens en tenue type « Blues Brothers ». Leonardo a une mallette avec des documents et les deux mafieux ont un faux pistolet dans la poche intérieure de leur costume. Le serveur est un peu empoté, il peut être en tenue classique, nœud papillon et petit gilet, mais avec des vêtements un peu étriqués qui lui donnent un air emprunté.

### **3 étoiles**

#### **Suzanne – 26 répliques**

#### **Geneviève – 26 répliques**

#### **Serveur – 26 répliques**

Cette scénette se passe dans un restaurant gastronomique donc dans une ambiance très formelle. Le serveur est guindé et très maniéré. Les deux clientes sont « endimanchées », elles ont rarement l'occasion de sortir dans un tel endroit. Geneviève est intimidée et Suzanne prend des airs supérieurs et donne des leçons à son amie.

### **Cauchemar au resto**

#### **Super chef - 17 répliques**

#### **Patron - 6 répliques**

#### **Patronne - 8 répliques**

#### **Serveur - 6 répliques**

#### **Serveuse – 8 répliques**

Ce sketch est inspiré de l'émission de télévision (« Cauchemar en cuisine » ou « Ramsay's Kitchen Nightmares ») dans laquelle un chef tente de sauver un restaurant au bord de la faillite. L'ambiance est donc celle d'un tournage d'émission. Les patrons du

restaurant et leurs employés sont un peu embarqués dans cette émission malgré eux, et tentent de se justifier, mais le « Super Chef » est vraiment hyper motivé et endosse à fond son rôle de sauveur au caractère bien trempé.

## **Formule du Jour**

**Client - 22 répliques**

**Serveur – 21 répliques**

Ce sketch est absurde, donc les deux acteurs/actrices jouent sur un ton très neutre, presque monocorde, avec des petites pointes d'expression, presque exagérées. Ils sont habillés également de manière neutre, mais on peut aussi imaginer des costumes absurdes, qui n'ont aucun rapport avec le sujet.

## **Fenêtre sur basse-cour**

**La vache - 12 répliques**

**Le lapin - 14 répliques**

**La poule - 12 répliques**

Dans ce restaurant les rôles sont inversés, ce sont les animaux qui mangent les humains. Les costumes des animaux peuvent être uniquement suggérés avec un accessoire comme des oreilles, des cornes, une queue, un boa en plumes pour la poule...

La vache (serveuse) a un air bovin (!), elle parle lentement et rumine entre deux phrases.

Le lapin est très vif, parle de manière rapide, la poule a de temps en temps des mouvements de tête incontrôlés comme si elle voulait picorer.

## **Grand Cru**

**Jean - 19 répliques**

**Micheline - 10 répliques**

**Serveur - 15 répliques**

Jean est un époux macho qui « sort » son épouse au restaurant. Ils ont sorti les vêtements du dimanche. Jean est fier comme un paon d'étaler son soi-disant savoir en œnologie, savoir qui se limite à... pas grand-chose. Le serveur, par solidarité masculine, l'encourage comme il peut. Micheline, soumise au début du sketch, finit par se révolter.

## **Une famille connectée**

**Antoine le père - 13 répliques**

**Marianne la mère - 14 répliques**

**Lola - 7 répliques**

**Arthur - 5 répliques**

**Serveuse - 8 répliques**

Une famille moderne... tous avec leur smart phone à table ! Les deux enfants, Arthur et Lola, sont complètement blasés, et les parents très enthousiastes de sortir en famille au restaurant. Pour se retrouver autour d'un moment convivial...ils sont aussi branchés au niveau vestimentaire que sur le plan de la technologie.

## **Un client important**

**Le Patron - 10 répliques**

**La Patronne - 16 répliques**

**Marine - 14 répliques**

**Cliente 1 - 15 répliques**

**Cliente 2 - 9 répliques**

Dans le restaurant « A la bonne table », c'est l'effervescence, on a entendu dire qu'un inspecteur du guide Michelin passait aujourd'hui. La patronne et son mari en font des tonnes et essaient de mettre au pli Marine, la serveuse un peu empotée, qui fait de son mieux mais enchaîne les gaffes. Finalement rien ne se passe comme prévu... La cliente 1, qui est vraiment envoyée par le Guide Michelin, a un look ordinaire, alors que la cliente 2, que l'on croit être l'inspectrice, est habillée de façon très chic.

## **Toute une cène**

---

**Jésus - 22 répliques**

**Marie-Madeleine - 9 répliques**

**Pierre - 9 répliques**

**Thaddée - 11 répliques**

**Judas - 8 répliques**

**La serveuse – 6 répliques**

Un sketch à servir avec modération, selon votre audience ? La cène est revisitée de façon très libre, avec quelques apôtres triés sur le volet, qui ne sont pas « religieusement » corrects. Ils sont tous habillés selon leur époque et sont au restaurant pour leur dernier repas ensemble...La serveuse est blasée.

## La Belle et le Clochard

---

*La musique démarre, la belle et le clochard sont attablés et nouent leur serviette, ils se regardent amoureuxment. Le cuisinier entre et commence à chanter en playback, tout en leur servant le plat de spaghetti aux boulettes. Au début, les deux « chiens » se tiennent bien et mangent avec distinction, en se partageant de temps un spaghetti, mais progressivement la scène dégénère et ils se disputent la moindre boulette.*

*L'effet comique est vraiment lié au contraste entre le début du sketch et la fin, où chacun des chiens enfourme le plus de spaghetti possible afin de ne rien laisser à l'autre. Il ne faut pas avoir peur de se salir quitte à finir avec quelques pâtes sur la tête...*

## Plats en rimes

---

*Deux clients entrent dans un restaurant, le serveur les accueille.  
Ici tout le monde parle en rime, bien faire attention au rythme des répliques, quitte à parfois couper en deux certaines syllabes (diérèse) pour que la phrase soit en rythme avec la suivante ou la précédente.*

**Serveur**  
Bonjour !

**Gisèle**  
Bonjour !

**Marc**  
Bonjour !

**Serveur**  
C'est pour une table ?

**Gisèle**  
Bien aimable !

**Marc**  
Nous prendrons celle-là !

**Serveur**  
C'est un excellent choix !

**Marc**  
Pouvons-nous nous asseoir ?

**Serveur**  
Bien, c'est à vous de voir...  
Un apéritif ?

**Gisèle**  
Affirmatif ! Une Suze !

**Serveur**

Madame abuse !

**Marc**

Et je prendrai une bière.

**Serveur**

Ma foi, Monsieur exagère !

*Le serveur sort.*

**Gisèle**

Il est bizarre ce serveur, non ?

**Marc**

Ne fais pas attention.

**Serveur**

Messieurs dames, voici des amuses bouche !

**Gisèle**

Vous êtes charmant, vraiment, cela nous touche !

**Serveur**

Offerts par la maison

**Marc**

Dites merci au patron !

**Serveur**

Voulez-vous le menu ?

**Gisèle**

Puisque nous sommes venus...

**Marc**

Qu'est-ce que vous proposez ?

**Serveur**

Toutes sortes de mets...

**Gisèle**

Et comme plat du jour ?

**Serveur**

Des pommes cuites au four !

**Marc**

Ca m'a l'air délicieux...

**Serveur**

Vous verrez, c'est même mieux !

**Gisèle**

Et qu'avez-vous en viande ?

**Serveur**

L'escalope normande.

**Marc**

Nous prendrons donc les deux !

**Gisèle**

Ce sera très copieux !

**Serveur**

Je reviens tout de suite.

**Marc**

Servez-nous au plus vite !

**Gisèle**

Cet endroit est tout à fait charmant.

**Marc**

Le personnel vraiment épatant.

**Serveur**

Je vous apporte l'apéritif.

**Gisèle**

Vous n'avez pas été trop tardif !

**Marc**

A la vôtre Gisèle !

**Gisèle**

L'apéro nous appelle !

*Ils trinquent.*

**Serveur**

Messieurs dames, vos plats !

**Gisèle**

Quoi, mon dieu, déjà ?

**Marc**

Le service est rapide !

**Serveur dépité**

C'est que la salle est vide...

**Gisèle**

Comment cela est possible ?

**Serveur se rapproche d'eux comme pour faire un aparté**

Les prix sont inaccessibles.

**Marc dramatique**

Ha ! Moi qui voulais t'inviter !

**Gisèle dramatique aussi**

Moi qui suis totalement fauchée !

**Marc**

Vous croyez que nous pourrions partir...

*Discrètement il regarde autour pour être sûr de ne pas être entendu*

**Serveur**

Ce n'est pas moi qui vais vous retenir.

**Marc gêné**

Excusez-nous, ce n'est pas dans nos moyens...

**Serveur**

Ce n'est pas non plus dans les miens.

*Ils partent mais stoppent face public pour parler avant de sortir*

**Marc**

Ma chère, prenons la poudre d'escampette !

**Gisèle**

Venez, je vais vous faire une blanquette.

## **Un service impeccable**

---

*Deux clients de type mafieux arrivent dans le restaurant. Ils parlent « à l'italienne », avec l'accent et en utilisant leurs mains.*

**Francesco**

Tu vas voir, le service est vraiment impeccable dans ce restaurant. On me l'a recommandé. Le parrain vient souvent ici.

**Leonardo**

Ha, si le parrain mange ici, c'est forcément bien.

