

TOUT PUBLIC ENVIRON 1H30 ACTEURS : ENFANTS, ADOLESCENTS (ou même adultes !) PERSONNAGES : 25H – 11F (modulable)
--

## LE CIRQUE DELIRIUM

Le directeur du cirque a bien des soucis. Non seulement tous les numéros sont annulés à cause d'imprévus, mais la troupe de remplaçants qu'il engage à la dernière minute n'est pas à la hauteur de ses espérances... Finalement tous ces amateurs vont enflammer la piste aux étoiles pour nous servir une série de numéros inédits : un ours invisible, des trapézistes qui ont le vertige, un lanceur de couteaux aveugle ou un clown qui n'arrive plus à rire... le cirque est en plein délire !

*Ce texte a été joué sur une scène mais également à l'extérieur, dans une forêt, sur un parcours où « Monsieur Loyal » emmène les spectateurs de numéro en numéro. Il a été joué par des adultes, des enfants et des adolescents. Le présentateur emmène des spectateurs tout au long d'un parcours où ils rencontrent différents personnages. On peut prévoir deux présentateurs pour faire partir des groupes de spectateurs à intervalles réguliers.*

*Le nombre d'hommes et de femmes n'est pas fixe : les fantômes, les araignées ou les chauve-souris peuvent être des hommes ou des femmes.*

### Le décor

---

Le décor est évidemment un décor de cirque, avec un fond étoilé, des paillettes, une musique circassienne typique... sur scène il n'y a rien. Il y a une table et deux chaises en coulisses qu'on apporte quand on se trouve dans le bureau du directeur.

## **Les sketches et les personnages**

---

### **Monsieur Loyal et son assistante**

**Monsieur Loyal - 10 répliques**

**Elodie - 9 répliques**

Monsieur Loyal est flamboyant dans son costume rouge et or, et annonce fièrement les numéros incroyables qui vont être présentés. Oui mais voilà... à chaque annonce Elodie arrive confuse dans sa belle robe à paillettes pour lui annoncer que quelque chose ne va pas et que le numéro est annulé. Monsieur Loyal se décompose et Elodie est de plus en plus embarrassée. Heureusement, ils vont trouver une solution pour que le spectacle ne soit pas annulé.

### **Splish et Splash**

**Directeur - 10 répliques**

**Otarie Splish - 16 répliques**

**Otarie Splash – 13 répliques**

Ces deux otaries ne sont pas très habiles mais ultra motivées pour présenter leur numéro, et tout le long de leur entretien d'embauche elles s'agitent, frappent dans leurs nageoires et essayent d'impressionner le directeur du cirque qui aimerait bien leur donner leur chance mais finit par abandonner. Les otaries sont habillées de costumes noirs moulants type legging et col roulé avec un bonnet de bain noir et des petites palmes sur les mains en guise de « nageoires » qui vont bien claquer quand elles applaudiront.

### **Les trapézistes**

**Tina - 12 répliques**

**Suzy - 10 répliques**

**Ronald - 10 répliques**

Les trois trapézistes s'apprêtent à s'élancer du haut de la plateforme, le problème est que Tina souffre de vertige et tous les soirs c'est le même cirque : elle pleure, elle hésite, elle pinaille... Ses deux coéquipiers essaient de la motiver, comme tous les soirs, mais ils perdent patience et recourent à la méthode dure. Tous trois sont habillés en juste-au-corps et petits chaussons de gymnastique. Tina tient une barre en bois dans les mains comme si c'était la barre du trapèze.

### **Les clowns**

**Bozzo - 6 répliques**

**Kiri - 8 répliques**

**Auguste - 11 répliques**

**Le Docteur - 11 répliques**

Bozzo et Kiri sont deux clowns joyeux et colorés. Auguste, leur compagnon, est un clown blanc qui a un sérieux problème : il n'arrive plus à rire ! Plutôt ennuyeux pour un clown. Ses deux amis font tout ce qu'ils peuvent pour essayer de le dérider, puis finissent par appeler le docteur.

## **Le dresseur et son ours**

***Le Directeur - 13 répliques***

***Jo - 12 répliques***

Ce sketch est dans le registre de l'absurde. Un dresseur arrive pour se faire engager, il a un numéro de montreur d'ours. Mais voilà, son numéro est particulier car son ours est invisible ! Le directeur est tellement confus qu'il finit par se faire embobiner. Le dresseur arrive avec une laisse sans rien au bout, et parle à son ours, suit ses mouvements comme s'il existait.

## **Les contorsionnistes**

***Ivana - 13 répliques***

***Rosana - 13 répliques***

Ces deux sœurs sont tellement charmantes... en apparence ! Car entre deux poses de « contorsion », elles s'insultent en douce puis regardent le public en affichant de grands sourires. Elles ont des tenues de gymnaste pailletées et des chignons bien serrés. Les positions de pseudo-contorsions sont décrites mais pas forcément évidentes à expliquer. L'idée est de faire illusion comme si elles réalisaient des prouesses de souplesse et de contorsion.

## **Le charmeur de serpent**

***Saphir le fakir - 10 répliques***

***Le serpent (Marionnette) - 8 répliques***

Saphir, le fakir, est très imbu de sa personne. Il est persuadé qu'il a un pouvoir de charmeur de serpent, mais son animal, complètement blasé, joue le jeu pour avoir la paix. Le charmeur peut avoir un turban sur la tête et jouer avec un accent type indien, en roulant les « r ». Le serpent est une marionnette, qui peut être réalisée avec une chaussette, des boules de polystyrène pour les yeux et une langue qui pend. L'acteur est caché derrière un grand panier ou un panneau et fait parler le serpent.

## **Les équilibristes**

***Lui - 11 répliques***

***Elle - 11 répliques***

Ces deux funambules marchent sur scène, côte à côte, face au public, comme s'ils étaient chacun sur un fil. Ils ont un parapluie et sont toujours en recherche d'équilibre. Ils ne parlent pas, on a préalablement enregistré leur dialogue avec leurs voix et on passe la bande son, comme si on lisait dans leurs pensées. Ils adoptent les postures et les expressions en adéquation avec leur texte.

## **Le lanceur de couteaux**

***Charles - 11 répliques***

***Linda - 11 répliques***

Charles est un lanceur de couteaux très enthousiaste et possédant un talent certain, le seul hic c'est... qu'il est aveugle. Son assistante, la courageuse et dévouée Linda essaie de l'aider comme elle peut à viser ses cibles, mais sans grand succès. Le lanceur de couteaux porte des lunettes noires et les deux sont habillés en tenue de gala. Charles lance de faux couteaux en polystyrène ou en carton, inoffensifs puisqu'ils vont être lancés un peu partout, y compris dans le public. Il y a une grosse cible sur un côté de la scène.

## **L'homme canon**

**Directeur - 8 répliques**

**Mme Lepic - 10 répliques**

**Billy - 9 répliques**

Mme Lepic vient voir le directeur du cirque, elle n'est pas contente, son fils Billy, qui est « homme canon », s'est encore blessé. Billy adore son métier donc il essaie de dédramatiser, mais sa mère est vraiment remontée. Elle exige toutes sortes de compensations et assurances. Comme d'habitude, le directeur finit par céder. Billy est habillé en « super héros » style Captain America avec une cape et un casque.

## **Les dresseurs de puces**

**Justin - 11 répliques**

**Justine - 10 répliques**

Justin et Justine présentent un numéro exceptionnel de dressage de puces. Leur seul défaut est le manque de délicatesse, ce qui est un comble. Les puces finissent toutes très mal en point. Chaque fois qu'ils déplorent la perte d'une de leurs acrobates, ils ne se démontent pas et enchaînent les numéros avec toujours autant d'enthousiasme. Une cage est posée sur une table et ils suivent des yeux les puces qui en sortent et se lancent dans leur numéro.

## **Les fauves**

**Lion - 10 répliques**

**Panthère - 9 répliques**

**Tigre - 9 répliques**

Ces trois fauves n'ont jamais connu la savane, mais ils se plaisent à en rêver... ou pas ! Ici c'est quand même pas mal, ils n'ont pas beaucoup d'effort à fournir. Ils peuvent être habillés juste avec des oreilles et une queue (une crinière pour le lion) rappelant la couleur de leur pelage. On peut faire le choix de leur faire prendre des attitudes de félin, comme se gratter ou se lécher les pattes, ou opter pour des félins « humanisés », qui sont sur une chaise longue par exemple.

## **Les écuyères**

**Ashley - 17 répliques**

**Pamela - 16 répliques**

Ashley et Pamela sont des écuyères qui adorent les commérages, et tout le personnel du cirque en prend pour son grade. Elles font des tours de scène sur leurs chevaux « balais », et chaque fois qu'elles se retrouvent face à la scène toutes les deux elles se racontent des potins. Elles ont toutes les deux une queue de cheval haute.

## **Les techniciens**

**Paulo – 12 répliques**

**Dédé – 12 répliques**

Paulo et Dédé essaient de faire entrer sur scène un éléphant, qui malheureusement ne passe pas par la porte. Dommage, on ne verra jamais le numéro de cet éléphant, pourtant les deux techniciens ne manquent pas d'imagination pour faire sortir l'animal coincé dans la porte ! Ils sont tous les deux en salopette avec casquette.

## **L'artiste**

***Directeur – 11 répliques***

***Miguel – 11 répliques***

Ce sketch est absurde. Un artiste vient se présenter au directeur, mais il ignore ce qu'il sait faire. Pourtant il est prêt à faire un numéro dangereux, avaleur de sabres. Le directeur, fatigué de sa journée, va-t-il encore se laisser embobiner ?

*Décor de cirque avec fond étoilé. Monsieur Loyal en habit rouge et or, et Elodie en robe à paillettes. Monsieur Loyal entre en courant sur un fond de musique de cirque, il fait quelques fois le tour de la scène pour se faire acclamer au son de la musique avant de parler.*

## **Des numéros époustouflants**

---

### **Monsieur Loyal**

Bonjour Mesdames et messieurs, et bienvenue au cirque Delirium, nous sommes heureux d'être de passage chez vous ! Ce soir vous allez voir les numéros les plus incroyables, les plus inédits, les plus exceptionnels qu'il vous ait été donné de voir ! Nous sommes allés chercher les plus grands artistes aux quatre coins du globe, en Chine, en Australie ou même en Papouasie ! Vous verrez par exemple Dimitri et ses dauphins sur roulettes !

*Elodie entre, elle murmure quelque chose à l'oreille de Monsieur Loyal.*

### **Monsieur Loyal**

Ha ! Très bien. Bon, on me dit que les dauphins ne pourront pas être là ce soir, ils ont eu une proposition pour travailler à Marineland. Tout le monde sait que le dauphin est un animal très ingrat. Quand je pense qu'ils sont nés et qu'ils ont été élevés au cirque ! Bon, tant pis, attendez de voir Mademoiselle Fifi et ses plongeurs, qui se jettent d'un tremplin de 150 mètres pour atterrir dans un arrosoir !

*Elodie revient.*

### **Elodie**

Excusez-moi monsieur Loyal, mais Mademoiselle Fifi ne présentera pas son numéro ce soir.

### **Monsieur Loyal**

Ha bon ? Mais en quel honneur ?

### **Elodie**

Deux de ses plongeurs ont une otite, et en plus il y en a un qui a oublié son maillot de bain.

*Elle repart.*

### **Monsieur Loyal**

Parfait ! De mieux en mieux ! Bon, ce n'est pas grave, il reste le clou de spectacle, Yvan, notre homme élastique, qui s'étire jusqu'à 3 mètres de tous les côtés !

*Elodie revient.*

### **Elodie**

Hum, j'ai oublié de vous le dire, mais il y a aussi un problème avec Yvan. Il s'est tellement étiré les bras, que quand il a lâché il s'est pris deux claques monumentales qui l'ont cloué au sol. On essaie encore de le ranimer. Je ne sais pas s'il sera prêt pour ce soir.

*Elle ressort.*

**Monsieur Loyal**

Et bien dites donc, ce n'est pas de chance. Mesdames et messieurs, ne vous inquiétez pas, nous avons beaucoup de numéros en stock. Ce soir, vous verrez donc la troupe Géantibus, avec un numéro de voltige sur girafe !

*Elodie revient en courant.*

**Elodie**

Monsieur Loyal, je suis vraiment désolée, mais les girafes ont toutes le torticolis, elles ont dû attraper froid dans le camion, la fenêtre était mal fermée...

**Monsieur Loyal** *de plus en plus énervé*

Bon... et bien écoutez, je crois qu'il vaut mieux prendre tout cela avec philosophie, heureusement il nous reste Léon, un jongleur incroyable, qui jongle avec des hippopotames !

**Elodie** *de plus en plus gênée*

Heu, je n'ai pas eu le temps de vous le dire, mais là aussi on déplore un petit accident...

**Monsieur Loyal**

Elodie, ne me dites pas que les hippopotames ont dévoré Léon !

**Elodie**

Non, non, Léon est encore entier, mais il est un peu aplati... Une minute d'inattention pendant l'entraînement, et hop ! Il s'est pris un hippopotame sur la tête.

**Monsieur Loyal**

Ouille !

**Elodie**

Oui, comme vous dites.

**Monsieur Loyal**

Si je présente le funambule sur spaghetti, je suppose que vous allez me dire que...

**Elodie**

Malheureusement, oui. Les spaghetti étaient trop cuits, il a fait une chute de 50 mètres.

**Monsieur Loyal**

Mesdames et messieurs, vous n'avez pas de chance ce soir. Mais ne quittez pas vos sièges, nous allons vous trouver une troupe d'intérimaires. Je vous souhaite une bonne soirée sous le chapiteau du grand cirque Delirium !

**Elodie**

Bonne soirée !

## **Talent double**

---

*2 otaries, habillées en noir avec un bonnet de bain et des palmes aux mains entrent sur scène. Le directeur du cirque est assis, les pieds sur son bureau.*

### **Directeur**

Bonjour, je suppose que vous êtes ici pour le job !

### **Splish**

Oui Monsieur !

### **Splash**

Oui Monsieur !

*Elles se mettent à applaudir toutes les deux.*

### **Directeur**

Ne vous emballez pas, vous n'êtes pas encore engagées.

### **Splish**

Nous avons un super numéro !

### **Splash**

Oui, un super numéro !

*Elles applaudissent.*

### **Directeur**

Très bien. Que savez-vous faire ?

### **Splish**

Nous rattrapons tout ce que vous lancez !

### **Splash**

Oui, tout ce que vous lancez !

### **Directeur**

Et vous vous répétez toujours tout ce que dit votre collègue ?

### **Splish**

C'est mon frère.

### **Splash**

C'est mon frère !

*Ils applaudissent*

### **Directeur**

Bon, je vais vous lancer des objets pour voir si vous me les renvoyez.

*Il lance une balle. Les otaries restent plantées sans rien faire.*

**Splish**

Non, mais attendez, là on n'était pas prêts !

**Splash**

Oui, on n'était pas prêts !

**Directeur**

Bien, on recommence avec ce ballon, c'est un peu plus gros.

**Splish**

Allez-y, cette fois on est au taquet !

**Splash**

Oui, au taquet !

*Elles applaudissent. Le directeur lance le ballon, elles essaient de l'attraper mais le manquent.*

**Splish**

Qu'est-ce que tu fous Splash, c'était à toi de l'attraper !

**Splash**

Et toi qu'est-ce que tu fais Splish, c'était plutôt à toi !

**Splish**

Et arrête de répéter tout ce que je dis, ça commence à m'énerver !

**Splash**

Ca commence à m'énerver...Très bien. Je ne dis plus rien.

*Il croise les « bras »*

**Directeur**

Bon, je vais essayer avec un ballon encore un peu plus gros pour vous donner une chance.

**Splish**

Cette fois tiens-toi prêt, Splash.

*Splash boude toujours. Le directeur lance le ballon qui atterrit juste sur le nez de Splash, qui ne bouge pas. Il boude.*

**Splish**

Mais qu'est-ce que tu as sous le bonnet ? C'est pas possible, le ballon il t'arrives droit sur le pif et tu le manques !

**Splish**

Tu n'as qu'à l'attraper, toi, puisque tu es si malin. Si je ne peux plus parler, je ne peux plus rattraper.

**Splash**

Mais je n'ai jamais dit que tu ne pouvais pas parler ! J'ai dit répéter, pas parler !

**Splish**

De toutes façons je ne t'écoute plus.

*Il met ses palmes sur ses oreilles.*

**Directeur**

Ecoutez, quoi qu'il en soit je crois que nous n'allons pas pouvoir vous engager.

**Splish**

Comment ça vous n'allez pas pouvoir nous engager, quand on veut on peut !

**Splash**

Oui, parfaitement, quand on veut, on peut !

**Directeur**

Vous ne savez rien faire, que voulez-vous que je fasse de vous !

**Splish**

Comment ça rien, faire, vous nous avez envoyé trois pauvres ballons, c'est comme ça que vous jugez vos employés ? Vous passez à côté d'un numéro exceptionnel...

**Splash**

Oui, quand Splish danse les claquettes et que moi je chante « Mexico », ça a toujours du succès.

**Splish**

Mais bon, ça vous ne le verrez jamais. C'est trop tard.

**Splash**

Il fallait y penser avant.

**Directeur**

C'est ça, au revoir.

**Splash**

Dites plutôt Adieu ! Adieu au succès, adieu au numéro le plus exceptionnel, adieu à la réussite et à l'argent ! Viens Splish, ce cirque ne nous mérite pas.

**Splish**

Tu as raison Splash, il ne nous mérite pas.

*Les deux otaries sortent, vexées, la tête haute.*

## Là-haut

---

*Musique. 3 trapézistes attendent pour sauter, une barre à la main comme s'ils tenaient la barre d'un trapèze.*

### **Voix off**

Et maintenant, mesdames et messieurs, applaudissez la troupe de trapézistes « Les fous volants ! »

### **Tina**

Ho mon dieu ! C'est à nous !

### **Suzy**

Allez Tina, tu peux le faire !

### **Ronald**

Dès que je dis GO, tu y vas !

### **Tina**

Ho non, maman, je vais mourir !

### **Ronald**

Arrête ton cirque, ça fait des mois que ça dure !

### **Suzy**

Tous les soirs c'est pareil, et tu finis toujours par y aller !

### **Tina**

Oui, mais là je peux plus. Je suis à bout. Le vertige a eu raison de moi.

### **Ronald**

Mais non, allez, un, deux trois, GO !

*Tina crie mais ne saute pas.*

### **Suzy**

Allez, vas-y, qu'on en finisse !

### **Tina**

Je ne peux pas. Je suis tétanisée. Tu y vas d'abord.

*Ronald soupire.*

### **Ronald**

Comme tous les soirs, je te rappelle, Tina, que Suzy doit se rattraper à tes pieds après avoir fait son double salto. Donc elle ne peut pas y aller avant toi.

### **Tina**

Bon, ben, toi en premier alors ?

**Ronald**

Tina, tu le fais exprès ou quoi ? Moi je dois arriver après et vous porter toutes les deux.

On n'a pas le choix, c'est toi en premier. Comme tous les soirs.

**Suzy**

Allez, un, deux, ...

**Tina**

Non, non, arrêtez, c'est moi qui compte. Un... deux... deux et demi... deux et quart... deux et trois quarts... deux et trois quarts et demi... Attends, Ronald ! Tu es sûr que mon harnais est bien attaché ?

**Ronald**

Oui Tina, nous avons vérifié cinq fois en coulisses.

**Tina**

Bon. Alors j'en étais où ? Je recommence. Un... deux... deux et quart... deux et....

**Suzy**

C'est bon Tina, maintenant tu sautes !

**Tina**

Tais-toi Susy, tu m'as fait perdre le compte ! Je vais être obligée de recommencer !

**Suzy**

Tina, tu nous fatigues avec tes comptes ! Sautes et tais-toi !

*Tina regarde en bas.*

**Tina**

Ouh la la ! On n'est pas plus hauts que d'habitude, là ?

**Ronald**

Non, c'est comme tous les soirs.

**Tina**

Les gens, je les vois tout petits ! Et dites donc, le filet, il est bien attaché ?

**Suzy**

Oui, on a vérifié 8 fois. Comme d'habitude.

**Ronald**

Tina, tu sais comment ça va finir !

**Tina**

Non, non, attendez, j'y vais. Deux minutes, je crois que mon lacet est défait.

**Suzy**

Tu n'as pas de lacets !

*Tina et Ronald se rapprochent de Tina, toujours avec les trapèzes dans les mains, comme s'ils étaient sur un fil.*

**Suzy**

Bon, ça va finir comme tous les soirs...

**Ronald**

Malheureusement nous n'aurons pas le choix...

**Suzy**

Il va falloir employer la manière forte...

**Tina de plus en plus paniquée**

Non, attendez ! J'ai mon téléphone qui sonne ! Et j'ai oublié une casserole sur le feu !  
Je sens que je fais un malaise ! Et je ne veux pas mourir si jeune !

**Ronald et Susy**

Ca suffit !

*Ronald et Suzy la poussent dans le vide, elle crie et se jette par terre, à ce moment on éteint les lumières.*

NOIR

## Même pas drôle - 4

---

*3 clowns entrent en scène. Bozzo et Kiri sont joyeux, mais Auguste a l'air triste.*

**Bozzo**

Allez, fais un effort ! *Il lui pince son nez rouge* « Pouêt ! Pouêt ! ». Ca ne te fait pas rire, ça ?

**Auguste**

Non, ça ne me fait rien, je suis désolé...

**Kiri**

Et ça ? *Il fait une grimace.* D'habitude ça te fait toujours rire !

**Auguste**

Ben oui, mais là ça ne vient pas.

**Bozzo**

Attend, je sais ! *Il sort une massue en mousse de son pantalon et passe devant Auguste en se donnant des grands coups sur la tête.*

**Kiri**

Ha ha ha, ça c'est trop drôle ! Auguste, fais un effort, voyons !

**Auguste**

Je vous jure que j'essaie, mais il n'y a rien à faire.

**Kiri**

Attends ! On essaie un dernier truc ! *Il va à grandes enjambées vers Bozzo, et lui donne un coup de pied qui le fait décoller. Tout cela avec un bruitage de « trompette ».*

*Ils regardent tous les deux Auguste, comme pour dire « alors ? » mais Auguste fait « non » de la tête.*

**Bozzo**

Bon, cette fois on n'a plus le choix, il faut appeler le Docteur.

**Auguste**

Vous croyez ?

**Kiri**

Oui, je vais le chercher.

*Les deux attendent en soupirant, en attendant que Kiri revienne avec le médecin.*

**Kiri**

Voilà docteur, c'est ici.

**Docteur** *ausculte Auguste avec un stéthoscope.*

Mmmm, je vois. Depuis combien de temps est-il triste comme ça ?

**Bozzo**

Depuis notre dernier numéro. Il a pris un fou rire, et on a entendu un bruit bizarre.

**Docteur**

Comme un bruit de ressort qui claque ?

**Auguste**

Oui, exactement !

**Docteur**

Je vois. Faites Ah ! *Avec une lampe, il regarde le fond de la gorge d'Auguste.*

**Auguste**

Ah.

**Docteur**

Faites Ha Ha Ha.

**Auguste**

Ha. Je m'excuse, je suis bloqué à un seul Ha.

**Docteur**

Je vois. Levez les bras. *(Il sort une plume et le chatouille sous les bras)*

**Auguste**

Je ne sens rien, docteur...C'est grave ?

**Docteur**

Vous souffrez d'une rupture tendineuse des zygomatiques.

**Bozzo**

Hou la la, ça a l'air grave !

**Docteur**

Ce n'est pas très grave. Vous avez trop forcé sur les zygomatiques, les muscles du rire. Et le mécanisme a déraillé. Ce qui explique le bruit que vous avez entendu.

**Auguste**

Est-ce que ça veut dire que je vais mourir... de tristesse ?

**Docteur**

Mais non, ça va s'arranger. Il faut vous reposer, et faire marcher le muscle à l'envers pendant quelque temps, ce qui veut dire un ou deux films tristes par jour, une mauvaise nouvelle matin et soir, et surtout partez en vacances dans un endroit où il fait toujours mauvais. Seul de préférence.

**Kiri**

Hou la la ! C'est pas gai tout ça !

**Docteur**

Justement, c'est le but. Il faut absolument que le muscle ait le temps de se régénérer, donc rien de drôle pendant au moins deux semaines.

**Auguste**

D'accord. Et je pourrai recommencer à travailler quand ?

**Docteur**

D'ici un mois tout sera rentré dans l'ordre. Suivez bien mon ordonnance.

**Auguste**

Merci Docteur.

**Bozzo**

Oui, merci !

**Docteur à Bozzo et Kiri**

Et vous aussi les gars, attention au surmenage !

**Kiri**

Oui, c'est promis !

*Le docteur s'en va.*

**Kiri**

Allez venez les gars, on va pleurer un bon coup devant « Titanic »!

*Ils sortent.*

## Un ours unique

---

*Le directeur du cirque est à son bureau, un homme entre, avec une laisse à la main, mais rien au bout.*

### **Le directeur**

Bonjour, vous venez pour le poste de montreur d'ours ?

### **Jo**

Oui, c'est ça, je m'appelle Jo. Et voici Bisou, mon ours.

### **Le directeur**

Ha. Je crois que vous avez un problème. On dirait que votre ours s'est échappé.

### **Jo**

Pas du tout, il est, là. Mais j'ai oublié de préciser que c'est un ours invisible.

### **Le directeur**

Un ours invisible ?

### **Jo**

Oui, c'est ce qui fait la particularité de notre numéro.

### **Le directeur**

Mais je ne vois rien !

### **Jo**

C'est normal, puisqu'il est invisible !

### **Le directeur**

Vous me permettrez de douter quand même. Vous pouvez très bien avoir pris une laisse sans rien au bout, et me faire croire qu'il y a un ours.

### **Jo**

Je ne vois pas pourquoi je viendrais postuler pour un job de montreur d'ours si je n'avais pas d'ours.

### **Le directeur**

Très bien, alors qu'est-ce qu'il fait comme numéro ?

### **Jo**

Il attrape des balles invisibles (*il fait le geste de lancer les balles à l'ours*), il fait des sauts périlleux (*il regarde en faisant un tour avec sa tête comme s'il suivait le mouvement du saut périlleux*), et il fait du monocycle invisible.

### **Le directeur**

Je vois. Ou plutôt je ne vois pas. Mais... ce n'est pas très spectaculaire pour le public !

**Jo**

Comment ça, pas très spectaculaire ! Vous avez déjà vu un ours invisible !

**Directeur**

Non, mais en même temps, s'il est invisible...

**Jo**

Les gens vont accourir pour voir ça ! Ou plutôt pour ne pas le voir !

**Directeur**

Mais comment voulez-vous qu'ils jugent le numéro s'ils ne peuvent pas le voir !

**Jo**

Justement ! Ils vont être épatés de n'avoir rien vu ! Un montreur d'ours, c'est du déjà vu, mais un montreur d'ours invisible, c'est du jamais vu !

**Directeur**

Et ça ne se verra jamais, vu qu'il n'y a rien à voir.

**Jo**

Exactement ! C'est ça qui est fort !

**Directeur**

Je ne sais pas. J'avoue que vous m'embrouillez, là. J'ai besoin de réfléchir.

**Jo**

C'est vous qui voyez. Ou plutôt qui ne voyez pas. Mais si vous ne nous engagez pas, vous passez à côté de quelque chose d'unique.

**Directeur**

OK. Passez demain pour signer le contrat.

**Jo**

Merci monsieur ! Vous ne verrez rien, vous ne le regretterez pas. Allez, viens Bisou !

*Il sort.*

**Directeur**

Bon, moi je vais manger. J'en ai assez vu pour aujourd'hui !

NOIR